

L'ouïe

Sautillantes MÉCANIQUES

À l'heure de la hi-fi et du bit numérique, difficile d'imaginer le temps où chaque note demandait un tour de manivelle. Au Mesnil-Raoul, à une quinzaine de kilomètres à l'est de Rouen, le musée de Gérard Boquié est l'un des rares en France consacré à l'histoire de la musique mécanique... Magique.

Il y a comme un charmant sortilège qui circule dans ce vaste hall où s'entassent quelques 300 appareils de musique mécanique ; des boîtes à musique, des buffets précieux, des orgues Limonaires décrochés des manèges, des orgues de barbarie et des petites mélodies qui montent du ventre des automates. Jusqu'aux jeux, assiettes, affichettes évoquant l'histoire de la musique mécanique. Cinquante ans d'une collection « *qui avait commencé par une pile de 78 tours. J'avais 16 ans !* », se souvient Gérard Boquié.

Le goût de la collection

À l'âge où l'on serine ses premiers morceaux de musique, lui ne rêve que de troquer son bel électrophone pour un phonographe à pavillon. « *J'ai très vite aimé la collection* ». Et de boîtes à musique en organettes, il finit par combler cette vieille frustration de n'avoir jamais appris

à jouer d'un instrument : « *J'ai donc choisi la musique qui joue toute seule !* », conclut-il définitivement.

Homme-orchestre

Une passion qu'il prend désormais plaisir à partager avec le public depuis qu'il a ouvert son musée en 2003 avec sa fille et son gendre. Il aurait pu alors se contenter d'un soigneux alignement de pièces rares épinglées de ses commentaires, mais non, un musée comme celui-là « *il faut que ça vive !* », plaide, enthousiaste, Gérard Boquié, l'œil déjà pétillant à l'idée de faire chanter ses machines. À chaque groupe de visiteurs, il s'éclipse entre les façades peintes, propose quelques explications sur le pourquoi et le comment avant de déjouer l'astuce au terme d'un bref suspens : la trappe secrète, l'ingénieuse manivelle, le rouleau à picots qui d'un coup enclenche la mécanique et charge l'air d'une mu-

sique fraîche et tonique.

Les sourires de la Belle époque, les chansons de rue, les cafés de luxe et la douce ambiance des thés dansants : en homme-orchestre, le maître des lieux simule l'accordéon qui s'affole tout seul, réveille les anches, dompte le piano au rythme des cartes perforées. C'est le Paris de Montmartre, une gondole à Venise, le tourbillon joyeux des fêtes foraines et la fièvre musicale des premiers juke-box. On écoute, on chante, on esquisse presque un pas de danse : de quoi se dégourdir les jambes pour une visite qui peut durer près de deux heures, toujours réglée comme du papier à musique.

Musée magic de musique mécanique et de machines parlantes de Mesnil-Raoul.
Tél. : 02 35 80 42 42 ou www.musee-musique.org.
Ouvert du 1^{er} mai au 30 septembre tous les après-midi sauf mardi de 14 h à 18 h.
Toute l'année sur RDV pour les groupes.
Label Tourisme & Handicap.
Salle de restaurant 100 personnes, équipée d'un orgue de danse.



Parce qu'un musée consacré à la musique ne peut rester silencieux, Gérard Boqué se plaît à faire chanter ses machines.

Documentation Gratuite
6bm6-lab.fr

RUE
EDISON

© 2011 L'Espresso